

AMO-D

2007



Copyright © 2007 by TEA Ediciones, S.A.
Edita TEA Ediciones, S.A. Prohibida la reproducción parcial o total.
Todos los derechos reservados. Printed in Spain. Impreso en España.

INSTRUCCIONES Y EJEMPLOS

Esta prueba está formada por ejercicios de varios tipos que Vd. tiene que resolver. Para cada ejercicio se presentan tres soluciones posibles, precedidas por las letras A, B y C. En cada caso tiene que elegir, entre las soluciones propuestas, la que crea correcta y anotarla en la hoja de respuestas. En cada ejercicio hay una solución correcta, sólo una. Las respuestas erróneas penalizan con **0,33 puntos**.

El tiempo para contestar este cuadernillo es de **30 minutos**.

Anote en la hoja de respuestas sus contestaciones y los datos que le indique el examinador. A continuación se incluyen ejemplos de algunos de los ejercicios que encontrará en este cuadernillo, para que sirvan como entrenamiento.

En algunos ejercicios deberá clasificar en una categoría (A, B o C) cada uno de los casos propuestos. Para ello deberá utilizar las reglas que se especifican en la tabla y la información ofrecida a continuación sobre cada uno de los casos.

Vea el siguiente ejemplo.

E1.

Categoría	Regla
A	El documento tiene más de 10 páginas, el remitente es extranjero, se entregó en un sobre de color marrón y va dirigido al director del centro.
B	El documento se entregó en un sobre de color blanco, no se especifica destinatario ni remitente y tiene menos de 5 páginas.
C	El documento va dirigido al director, tiene entre 5 y 10 páginas (ambas inclusive) y se entregó en un sobre blanco certificado.

¿A qué categoría pertenece el siguiente documento?

Número páginas	Color del sobre	Remitente	Destinatario	Certificado
10	Blanco	Nacional	Director	Sí

La respuesta correcta sería la C, puesto que es la única regla que se cumple completamente en el caso propuesto.

En otros ejercicios encontrará cuatro cuadros con símbolos en su interior y su tarea consistirá en comparar el contenido de los cuadros para determinar si:

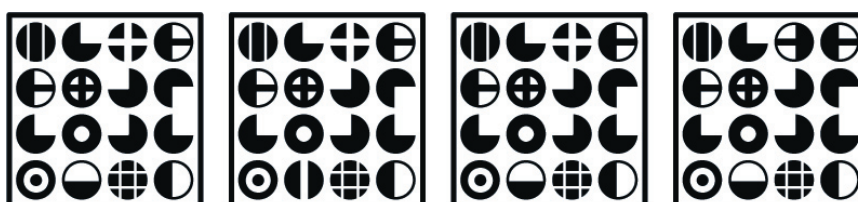
- A. Todos los cuadros son distintos.

B. Hay dos cuadros iguales.

C. Hay tres cuadros iguales.

Vea el siguiente ejemplo.

E2. Decida cuál de las condiciones (A, B o C) se cumple:



La respuesta correcta es B, ya que los cuadros 1º y 3º son iguales pero no lo son ni el 2º ni el 4º.

E3. En un aparcamiento municipal hay tres vehículos estacionados (un coche, una furgoneta y una motocicleta). Cada uno de ellos es de un color diferente (azul, blanco y amarillo) y se encuentra en una plaza diferente (plaza 01, plaza 02 y plaza 03).

Se sabe que:

1. El coche es azul.
2. La motocicleta no es amarilla.

¿De qué color es la furgoneta?

- A. Amarilla B. Blanca C. No se puede saber

La respuesta correcta es A: amarilla. No puede ser azul porque el coche es de ese color y si la motocicleta no es azul ni amarilla sólo puede ser blanca, por lo que la furgoneta solo puede ser del único color restante: amarilla.

E4. Observe esta palabra formada por 4 letras:

S O L A

A continuación se le presentan tres palabras (A, B y C) y Vd. debe buscar la que contenga mayor número de letras iguales a las de la palabra de arriba (SOLA). Tenga en cuenta que las letras repetidas cuentan tantas veces como número de ocasiones aparezcan.

- A. SOLTAR B. DORSAL C. AGALLA

La solución al ejemplo es la C, ya que AGALLA contiene 5 letras iguales a las de la palabra SOLA.

Lea atentamente el texto que se presenta a continuación y rellene los huecos contenidos en él eligiendo entre las opciones propuestas la más adecuada para dar sentido al texto.

Para una obra, la forma electrónica garantiza una posibilidad de distribución —E5— universal. Cualquier lugar donde haya una línea telefónica y un ordenador se convierte —E6— en punto de recepción.

- E5. A. casi B. sobre C. extra
- E6. A. milagrosamente B. automáticamente C. meramente

La solución al ejemplo E5 es la A y al ejemplo E6 es B.

NO PASE LA PÁGINA. ESPERE LAS INSTRUCCIONES DEL EXAMINADOR.

En una administración se clasifican los informes de la financiación educativa concedida en tres categorías (A, B o C) de acuerdo a una serie de criterios. Los informes pueden referirse a distintos tipos de financiación (ayuda, beca, subvención o exención) y en todos ellos aparece el nivel educativo y la titularidad del centro que las solicitó, el año de concesión y el concepto. Sabiendo esos datos de cada informe deberá clasificarlos en A, B o C siguiendo los siguientes criterios:

Categoría	Criterios
A	El informe se refiere a financiación concedida para comedor, transporte, material escolar o actividades culturales, siempre que no se trate de una ayuda ni una subvención y que la fecha de concesión no esté comprendida entre 1994 y 2001 (ambas inclusive).
B	El informe se refiere a financiación concedida entre 1992 y 1996 (ambas inclusive) o entre 2000 y 2003 (ambas inclusive) a un centro privado que no sea de Educación Secundaria, siempre que no sea una exención y que no pueda clasificarse como C.
C	El informe se refiere a financiación concedida para comedor, actividades extraescolares, libros o campamento de verano, siempre que no se trate de una ayuda para ciclos de grado medio.

	Año de concesión	Tipo de financiación	Nivel educativo	Concepto	Titularidad
1.	1996	Beca	Educación Primaria	Libros	Pública
2.	1989	Exención	Educación Secundaria	Actividades culturales	Privada
3.	1996	Beca	Bachillerato	Comedor	Privada
4.	2002	Subvención	Educación Primaria	Material escolar	Privada
5.	1994	Beca	Bachillerato	Libros	Privada
6.	1999	Subvención	Ciclos Grado Superior	Actividades extraescolares	Pública
7.	1992	Subvención	Ciclos Grado Medio	Transporte	Privada
8.	1990	Exención	Educación Infantil	Actividades culturales	Pública
9.	1993	Subvención	Ciclos Grado Superior	Comedor	Pública
10.	2002	Subvención	Educación Primaria	Campamento de verano	Privada
11.	2003	Exención	Educación Infantil	Actividades culturales	Pública
12.	1994	Ayuda	Garantía Social	Actividades culturales	Privada
13.	2001	Beca	Bachillerato	Campamento de verano	Privada
14.	2003	Beca	Garantía Social	Actividades culturales	Pública

Una oficina municipal tiene cuatro accesos diferentes (el acceso principal, el acceso lateral, el acceso al almacén y el acceso al garaje) que están en cuatro calles diferentes (C/ Juan Ramón Jiménez, C/ Juan Huarte de Mendoza, C/ Alberto Alcocer y C/ Doctor Fleming). Cada uno se abre a una hora diferente (7:50h., 8:00h., 9:00h. y 10:00h.). Las llaves que abren cada uno de los accesos son las llaves 221, 515, 986 y 743.

Además se sabe que:

1. El acceso principal está en la C/ Juan Ramón Jiménez.
2. La llave 986 abre el acceso lateral.
3. El acceso al almacén no se abre con la llave 743.
4. La llave 743 abre la puerta del acceso que abre a las 7:50h.
5. El acceso principal se abre con la llave 221.
6. El acceso lateral no está en la C/ Juan Huarte de Mendoza.
7. El acceso que está en la C/ Doctor Fleming abre a las 7:50h.
8. A las 8:00h. se abre el acceso lateral.
9. El acceso principal no se abre a las 9:00h.

A partir de los datos que conoce, responda a las siguientes preguntas. Le será muy útil utilizar el espacio que aparece a continuación para poder organizar la información y responder a las preguntas.

15. ¿A qué hora se abre el acceso que abre la llave 986?

- A. 10:00h. B. 9:00h. C. 8:00h.

16. ¿En qué calle está el acceso que abre la llave 743?

- A. C/ Doctor Fleming B. C/ Juan Ramón Jiménez C. C/ Alberto Alcocer

17. ¿A qué hora abre el acceso que está en la C/ Juan Huarte de Mendoza?

- A. 10:00h. B. 9:00h. C. 8:00h.

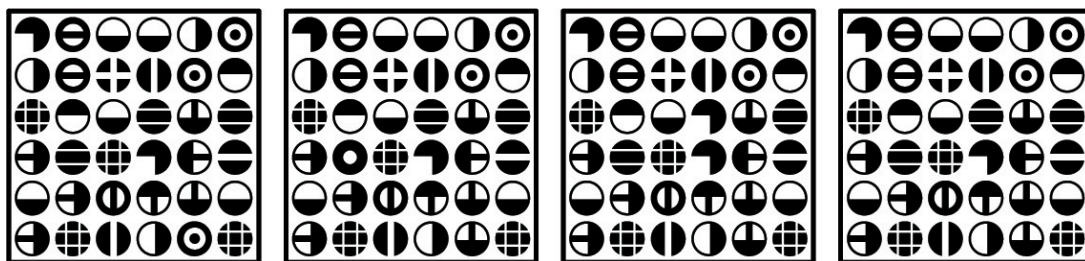
18. ¿Qué llave necesitamos para abrir el acceso que abre a las 9:00h.?

- A. 986 B. 221 C. 515

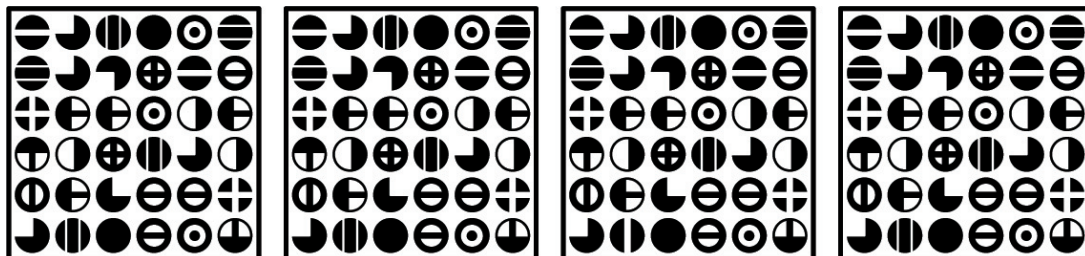
¿Cuál de las tres condiciones se cumple?

- A. Todos los cuadros son distintos.
B. Hay dos cuadros iguales.
C. Hay tres cuadros iguales.

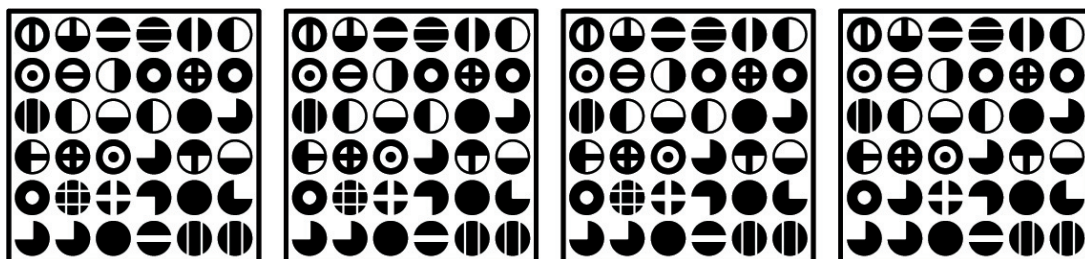
19.



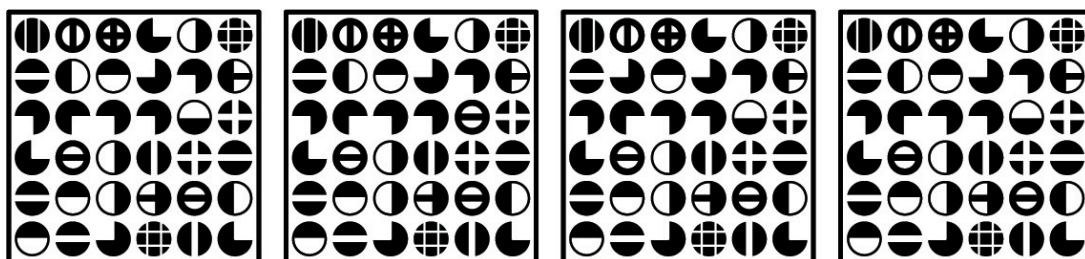
20.



21.



22.



A continuación se presenta una palabra formada por 8 letras.

O F E N S I V A

En los ejercicios siguientes se presentan tres palabras (A, B y C) y Vd. debe buscar la que contenga mayor número de letras iguales a las de la palabra OFENSIVA (las letras repetidas cuentan tantas veces como número de ocasiones aparezcan).

23.

A. ESCARNIO

B. INVIERNO

C. LUCIENTE

24.

A. REFRESCO

B. RUMIANTE

C. SINOPSIS

25.

A. PEGATINA

B. DIALECTO

C. CINEASTA

26.

A. BARONESA

B. ANIMADOR

C. DENUNCIA

27.

A. INCENDIO

B. NERVIOSO

C. PASEANTE

28.

A. NOCTURNO

B. OBJETIVO

C. INSULTAR

29.

A. APISONAR

B. ESPINOSO

C. RENUNCIA

NO SE DETENGA. CONTINÚE EN LA PÁGINA SIGUIENTE.

Al finalizar los talleres artísticos que se organizan en los centros culturales municipales se han preparado cuatro exposiciones con los trabajos que los alumnos han realizado durante el año. Dos de las exposiciones son de pinturas, una de esculturas y una de fotografías. En dos de las exposiciones se muestran las obras de los alumnos de los talleres infantiles y en las otras dos las realizadas en los talleres para adultos. Cada exposición se ha montado en un centro cultural (C.C.) diferente (C.C. Alfredo Kraus, C.C. Blasco Ibáñez, C.C. Buero Vallejo y C.C. El Greco). El título de cada exposición es: "Amaneceres en Madrid", "Las meninas", "Gentes" y "El viejo Madrid".

Además se sabe que:

1. La exposición "Gentes" no está en el C.C. El Greco.
2. Una de las exposiciones de pinturas muestra los trabajos de los talleres para adultos.
3. La exposición "Amaneceres en Madrid" es de fotografías.
4. Las esculturas se muestran en la exposición "Las meninas".
5. En el C.C. Blasco Ibáñez no se muestran los trabajos de los talleres para adultos.
6. La exposición "Gentes" es de pinturas.
7. En el C.C. Blasco Ibáñez no se muestran pinturas.
8. La exposición del C.C. Alfredo Kraus es de fotografías.
9. La exposición del C.C. Buero Vallejo muestra trabajos de los talleres infantiles.

A partir de los datos que conoce, responda a las siguientes preguntas. Le será muy útil utilizar el espacio que aparece a continuación para poder organizar la información y responder a las preguntas.

30. En relación con la exposición del C.C. El Greco, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es cierta?

- A. Se muestran los trabajos que no son de los talleres de adultos y se titula "El viejo Madrid".
- B. Se muestran los trabajos que son de los talleres de adultos y no se titula "El viejo Madrid".
- C. Se muestran los trabajos que son de los talleres de adultos y se titula "El viejo Madrid".

31. En relación con la exposición del C.C. Alfredo Kraus, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es cierta?

- A. Se exponen las fotografías que se han realizado en los talleres para adultos.
- B. Se exponen las fotografías que se han realizado en los talleres infantiles.
- C. Se titula "Amaneceres en Madrid" y muestra trabajos que se han realizado en los talleres infantiles.

32. En relación con la exposición del C.C. Blasco Ibáñez, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es cierta?

- A. Se titula "Las meninas" y muestra esculturas.
- B. Se titula "Gentes" y muestra esculturas.
- C. Se titula "Amaneceres en Madrid" y muestra fotografías.

33. En relación con la exposición del C.C. Buero Vallejo, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es cierta?

- A. Se titula "Amaneceres en Madrid" y muestra trabajos que se han realizado en los talleres para adultos.
- B. Se titula "Gentes" y se muestran pinturas.
- C. Se titula "Gentes" y no se muestran pinturas.

Lea atentamente el texto que se presenta a continuación y rellene los huecos contenidos en él eligiendo entre las opciones propuestas la más adecuada para dar sentido al texto.

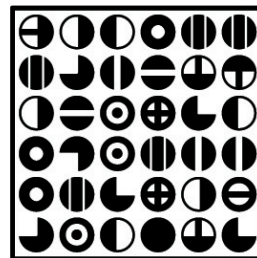
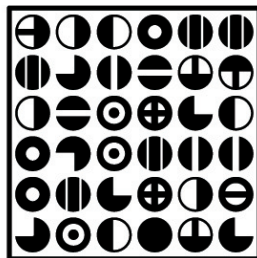
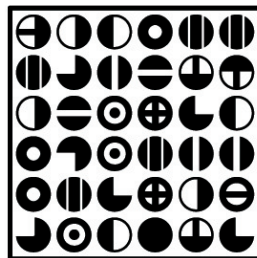
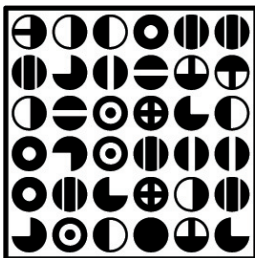
Es inevitable —34— emocionándose con la pintura de Vincent Van Gogh, tan llena de pinceladas fulgurantes e intensas, tan viva que parece que la vida del artista se —35— quedado intencionadamente prendida en aquéllas y en sus colores. El propio pintor entendió —36— su propia obra como un espejo, como su doble, como un autorretrato metafórico pintado a lo largo del —37— de los días durante los pocos años en los que pudo vivir pintando, en la pintura. Y esa forma de entender su arte se convirtió después en la manera habitual de aproximarse a —38—, de interpretarla, sabiendo de la necesidad de —39— más allá de lo representado y de las formas de la representación. Como él decía, en esa —40— de elocuente pintura escrita que son sus cartas, especialmente la correspondencia con su hermano Theo, pronto —41— conciencia de que «donde las líneas están muy próximas y acentuadas, allí es dónde empieza la pintura», y la vida, parecía insinuar también.

- | | | | |
|-----|-------------|-----------|-------------|
| 34. | A. poder | B. seguir | C. definir |
| 35. | A. hubiese | B. hubo | C. habría |
| 36. | A. mejor | B. aún | C. siempre |
| 37. | A. pasar | B. peso | C. penar |
| 38. | A. aquí | B. ella | C. otros |
| 39. | A. recordar | B. estar | C. ir |
| 40. | A. tipo | B. suerte | C. temática |
| 41. | A. tuvo | B. trajo | C. supo |

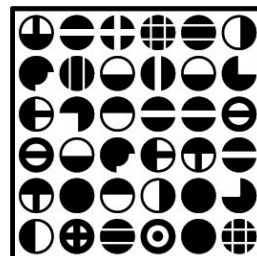
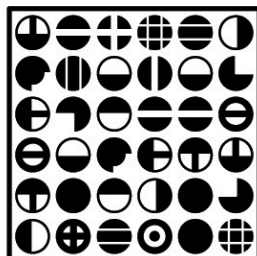
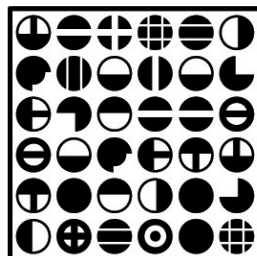
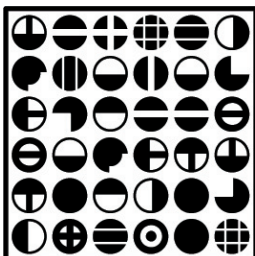
¿Cuál de las tres condiciones se cumple?

- A. Todos los cuadros son distintos.
B. Hay dos cuadros iguales.
C. Hay tres cuadros iguales.

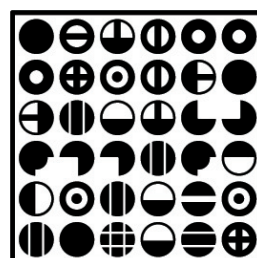
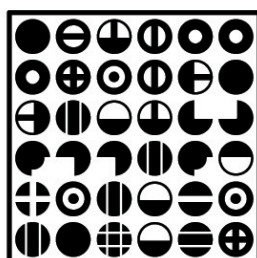
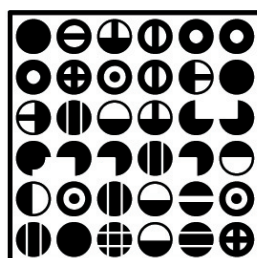
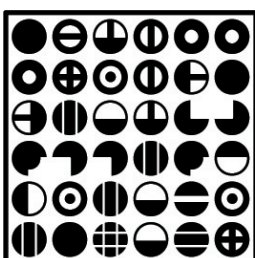
42.



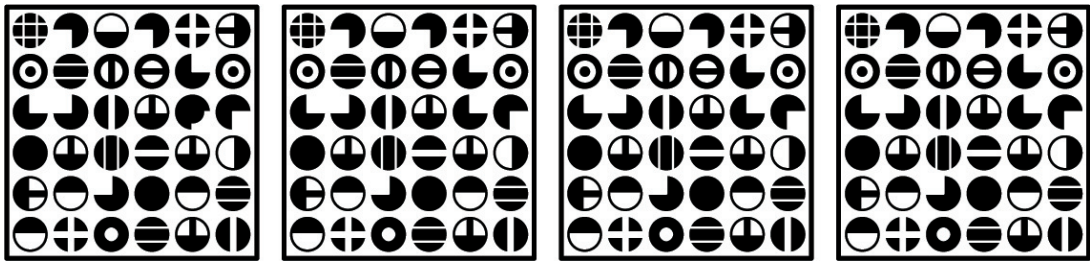
43.



44.



45.



FIN DE LA PRUEBA. SI HA TERMINADO ANTES DEL TIEMPO REPASE SUS CONTESTACIONES.